

EL PRESIDENTE Y LOS MIEMBROS DE LA
ACADEMIA ANDALUZA DE LA HISTORIA
«ORTÍZ DE ZÚÑIGA»,

TIENEN EL HONOR DE INVITARLE AL SOLEMNE ACTO
DE RECEPCIÓN COMO NUEVO MIEMBRO DE NÚMERO DE
ESTA INSTITUCIÓN, DEL ILTMO. SR. DR. D.

**JOAQUÍN RODRÍGUEZ
MATEOS,**

DIRECTOR DEL ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCÍA,
QUIEN PRONUNCIARÁ EL PRECEPTIVO DISCURSO
DE INGRESO, TRAS DÁRSELE POSESIÓN
DE SU PLAZA COMO NUMERARIO,
EN EL TRANSCURSO DE UNA JUNTA GENERAL
PÚBLICA Y EXTRAORDINARIA,

CONTESTÁNDOLE EL ILTMO. SR. PROF. DR. D.

JOSÉ DOMÍNGUEZ LEÓN

LA SESIÓN SE CELEBRARÁ EL PRÓXIMO DÍA
MARTES, 16 DE MAYO DE 2017,
A LAS 19,30 HORAS, EN EL SALÓN DE ACTOS
DEL ARCHIVO GENERAL DE INDIAS, ANTIGUA
CILLA, CALLE SANTO TOMÁS, 5,
SEVILLA

LUGAR: SALÓN DE ACTOS DEL A.G.I.
ANTIGUA «CILLA DEL CABILDO»

EN 1785 NACÍA, POR DESEO DEL REY CARLOS III, EL ARCHIVO GENERAL DE INDIAS CON EL OBJETO DE REUNIR EN UN SOLO LUGAR LOS DOCUMENTOS REFERENTES A INDIAS, HASTA ENTONCES DISPERSOS EN SIMANCAS, CÁDIZ Y SEVILLA. EL ESPLÉNDIDO EDIFICIO, LA CASA LONJA DE SEVILLA, QUE SE CONSTRUYÓ EN ÉPOCA DE FELIPE II SOBRE PLANOS DE JUAN DE HERRERA SIRVE HASTA HOY COMO SEDE DEL ARCHIVO. OTROS ARQUITECTOS INTERVINIERON EN SU CONSTRUCCIÓN: JUAN DE MINJARES, ALONSO DE VANDELVIRA Y MIGUEL DE ZUMÁRRAGA.

DESDE 1785, Y EN DISTINTAS REMESAS, SE VAN INCORPORANDO LOS FONDOS (MÁS DE CUARENTA Y TRES MIL LEGAJOS, INSTALADOS EN OCHO KILÓMETROS LINEALES DE ESTANTERÍAS, CON UNOS OCHENTA MILLONES DE PÁGINAS DE DOCUMENTOS ORIGINALES) DE LAS PRINCIPALES INSTITUCIONES INDIANAS: EL CONSEJO DE INDIAS, LA CASA DE LA CONTRATACIÓN, LOS CONSULADOS, LAS SECRETARÍAS DE ESTADO Y DE DESPACHO HASTA CONVERTIR EL ARCHIVO EN EL PRINCIPAL DEPÓSITO DOCUMENTAL PARA EL ESTUDIO DE LA ADMINISTRACIÓN ESPAÑOLA EN EL NUEVO MUNDO.

EL SALÓN DE ACTOS Y EL ESPACIO PARA LA INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DEL ARCHIVO QUEDA ACTUALMENTE FUERA DE LA LONJA, AUNQUE JUSTO AL LADO: EN EL EDIFICIO CONOCIDO COMO LA "CILLA", QUE SE APOYA EN EL PAÑO DE MURALLA QUE DEL ALCÁZAR PARTE HACIA LA TORRE DEL ORO. ATRIBUIDO A PEDRO DE SILVA (1770), TIENE DOS PLANTAS, LA BAJA SOBRE PILARES Y LA PRIMERA SOBRE COLUMNAS, CON BÓVEDAS VAIDAS, A LAS QUE SE ANADIERON DOS NIVELES, UNO BAJO CUBIERTA, Y UN SÓTANO. ANTES DE ESTE NUEVO USO, FUE SEDE DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE SEVILLA.



ACADEMIA ANDALUZA
DE LA HISTORIA

SESIÓN DE INVESTIDURA
COMO MIEMBRO DE NÚMERO DEL
ILTMO. SR. DR. D.

**JOAQUÍN RODRÍGUEZ
MATEOS**

QUE PRONUNCIARÁ EL DISCURSO DE
INGRESO TITULADO

«LA ESCRITURA COMO HISTORIA»

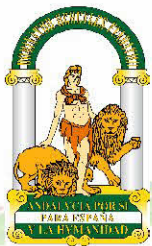
CON TESTACIÓN DEL
ILTMO. SR. PROF. DR. D.

JOSÉ DOMÍNGUEZ LEÓN

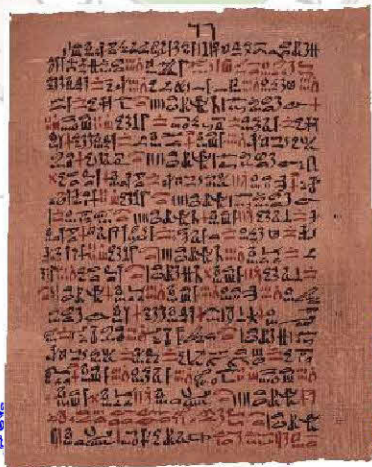
COLABORA:
ARCHIVO GENERAL
DE INDIAS

A E
ARCHIVOS
ESTATALES





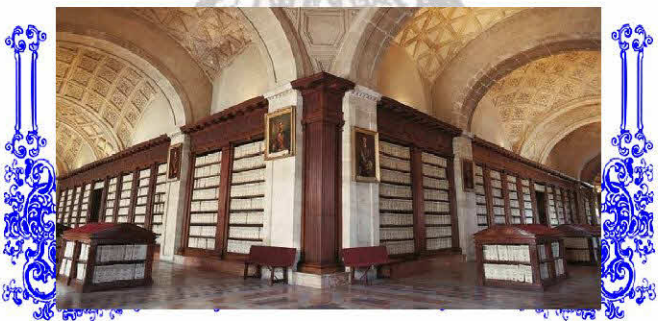
El hombre no es sólo objeto de la historia, también es sujeto de ella, pues el hombre es el constructor de la memoria histórica y de la representación de su propio tiempo. Y eso, en el ámbito de la cultura se ha verificado en los últimos cuatro milenios a través del conocimiento acumulado y registrado por medio de la escritura. Por ello, y sin lugar a dudas, la invención de la escritura ha sido la mayor revolución cultural de la historia. Y es que la escritura es, ante todo, un elemento esencial de la actividad simbólica de las comunidades humanas: es esta capacidad de simbolización la que permite aunar los polos cognitivo y cultural de la comunidad para pensar



«LA ESCRITURA COMO HISTORIA»

POR EL ILMTO. SR. DR. D.

JOAQUÍN RODRÍGUEZ MATEOS



y para comunicar de manera sistemática y creativa su propia realidad, la realidad social de la que emanan los textos. El hecho de escribir se convierte, pues, en un acto de construcción del pensamiento y de la realidad. Por ello, la escritura no es sólo -y aún siéndolo de forma esencial- el cimiento para el conocimiento de la Historia; por contra, la escritura es historia en sí misma, pues a través de ella los grupos humanos han construido y transmitido a lo largo del tiempo su propia realidad social. La escritura es, pues, la constructora de la Historia, pero no sólo de los hechos que narra, sino fundamentalmente de la historia que cuenta por sí y en sí.

