

LA ACADEMIA ANDALUZA
DE LA HISTORIA Y
EL EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ANDÚJAR

TIENEN EL HONOR DE INVITARLE A LA APERTURA
DE LA CÁTEDRA «BLAS INFANTE» DE HISTORIA
DE ANDALUCÍA, QUE PATROCINA ESTE AYUNTA-
MIENTO Y A LA INAUGURACIÓN DEL CURSO
2016-7 DE ESTA ACADEMIA, CON LA
SOLEMNE RECEPCIÓN COMO NUEVO
ACADÉMICO DE NÚMERO DEL

DR. JUAN DEL ARCO MOYA

EL ACTO CONTARÁ CON LA PRESENCIA DEL
EXCMO. SR. CONSEJERO DE FOMENTO Y
VIVIENDA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA,
DON FELIPE LÓPEZ GARCÍA.

SÁBADO, 5 DE NOVIEMBRE DE 2016,
A LAS 12,00 HORAS, EN LA CASA-PALACIO
DE LOS NIÑOS DE DON GOME,
C/. MAESTRA S/Nº, ANDÚJAR
(JAÉN)

ETIQUETA, EXIGIDA SÓLO A ACADÉMICOS:
TRAJE OSCURO Y MEDALLA

ANDÚJAR. CASA-PALACIO DE LOS NIÑOS DE DON GOME

CASA SOLARIEGA DE FINALES DEL SIGLO XVI Y COMIENZOS
DEL XVII, PERTENECIENTE AL LINAJE DE LOS CÁRDENAS-VALDIVIA. ESTÁ
SITUADA EN LA CALLE MAESTRA Y FORMABA PARTE DEL MAYORAZGO
CREADO EN 1571 POR DOÑA MARÍA BALTODANO, ESPOSA DE DON GOME
DE CÁRDENAS. SERÁN DOÑA ELVIRA CÁRDENAS BALTODANO Y SU ESPOSO
DON LUÍS VALDIVIA FIGUEROA, CABALLERO DE SANTIAGO, LOS QUE INICIAN
LA CONSTRUCCIÓN DE LA CITADA CASA. DOS ELEMENTOS DE USO BIEN
DISTINTO CONFORMAN EL PALACIO DE DON GOME: LA CASA SOLARIEGA DE
LOS MORADORES Y LA SALA DE LA CABALLERIZA. EN LA FACHADA DE LA
CASA, CONSTRUIDA EN UN PLANO MÁS ADELANTADO QUE EL DE LA
CABALLERIZA, DESTACA SU PORTADA-TORRE, CONSTRUIDA A DIFERENCIA
DE LOS DEMÁS ELEMENTOS DEL CONJUNTO EN PIEDRA ARENISCA.
PORTADA-TORRE QUE FUE CONSTRUIDA EN EL SEGUNDO TERCIO DEL SIGLO
XVII POR DON GOME DE VALDIVIA, CÁRDENAS Y GUZMÁN Y DOÑA MAYOR
NICUESA Y QUE SE ENCUADRA DESDE EL PUNTO DE VISTA FORMAL EN EL
ESTILO BARROCO. SE ORGANIZA EN DOS CUERPOS DE DESIGUAL TAMAÑO.
EL PRIMERO SE DISPONE EN TORNO A SU PUERTA ADINTELADA, ENMARCADA
POR COLUMNAS SOBRE PLINTO DE FUSTE ESTRIADO DE ORDEN CORINTIO Y
UNA SALIENTE CORNISA. EL DINTEL CON ALMOHADILLADO RADIAL NOS
MUESTRA UNA CARTELA, QUE ACTÚA COMO CLAVE, EN LA QUE SE DICE:
DOMINUS EDIFICAT ET CUSTODIAT». EN EL SEGUNDO CUERPO,
EL BALCÓN, ESTÁ ENCUADRADO ENTRE PILASTRAS ESTRIADAS, CON
CAPITELES EN FORMA DE MÉNSULAS QUE SOPORTAN UN TROZO DE
ENTABLAMENTO. EL FRONTÓN, CURVO Y PARTIDO, ACOGE EL ESCUDO DE
LOS CÁRDENAS Y SOBRE ÉL UN GRIFO O ÁGUILA. A AMBOS LADOS DEL
BALCÓN, SENDOS GUERREROS DE BULTO REDONDO, CON CASCOS DE PLUMAS
(MITO DE LOS INDÍGENAS DE FINALIDAD PROTECTORA). EN EL FLANCO
DERECHO EL LINAJE DE LOS VALDIVIA SOBRE CUEROS RECORTADOS,
CRUZ ACOLADA DE CALATRAVA Y UN ÁGUILA SOBRE MASCARÓN.
EN EL FLANCO IZQUIERDO EL LINAJE DE FIGUEROA. CINCO
MÉNSULAS SOSTIENEN UNA CORNISA, QUE INDIVIDUALIZA EL ÁTICO,
QUE SE CORRESPONDEN CON LEONAS SEDENTES QUE PORTAN
ESCUDO. DE DERECHA A IZQUIERDA LOS LINAJES DE GUZMÁN,
VALDIVIA, CÁRDENAS, NICUESA Y FIGUEROA.



ACADEMIA ANDALUZA
DE LA HISTORIA

INAUGURACIÓN DEL CURSO 2016-7 DE
ESTA ACADEMIA Y DE LA CÁTEDRA
«BLAS INFANTE» DE HISTORIA DE
ANDALUCÍA CON EL DISCURSO DE IN-
GRESO, COMO ACADÉMICO DE NÚMERO,
DEL ILTMO. SR. DR. D.

**JUAN DEL ARCO
MOYA**

QUE PRONUNCIARÁ EL DISCURSO TITULADO

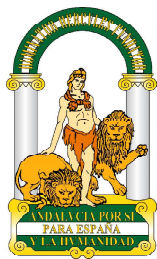
«LA CATEDRAL DOCUMENTADA. EL
STEMMA DE LA CATEDRAL DE JAÉN»

CONTESTADO POR LA ILTMA SRA. DRA. D^a.

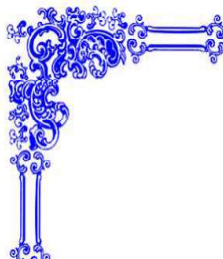
**MARÍA ESTHER CRUCES
BLANCO**

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
ANDÚJAR





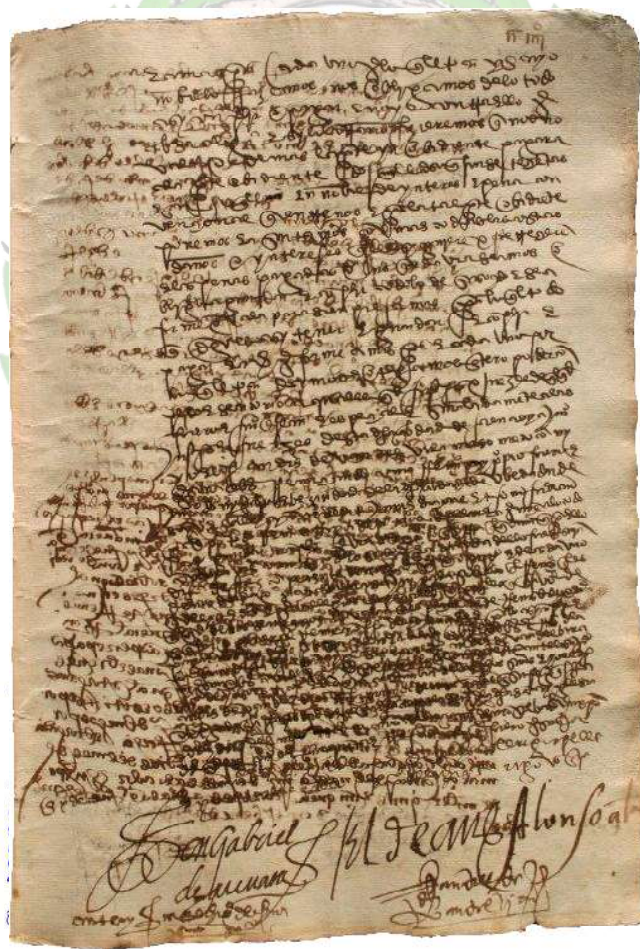
Se tratará, fundamentalmente, sobre el valor del documento de archivo como fuente ineludible en cualquier proceso de investigación histórica, al menos a partir de la Edad Media; sobre la necesidad constante de contrastar la información publicada con esos documentos de archivo, y sobre la necesidad de analizar desde distintas ópticas dichos documentos, pues



LA CATEDRAL DOCUMENTADA. EL STEMMA DE LA CATEDRAL DE JAÉN

POR EL ILMTO SR. DR. D.

JUAN DEL ARCO MOYA



a veces un simple error en su lectura o en su interpretación se transmite durante años y en numerosas referencias bibliográficas; de tal forma, que acaba constituyéndose casi en un axioma inmutable. Y todo ello, utilizando como ejemplo algunos elementos singulares del proceso constructivo de la Catedral de Jaén, vistos desde el punto de vista de un archivero.

