

LA ACADEMIA ANDALUZA

DE LA HISTORIA

Y

LA FACULTAD DE HUMANIDADES DE LA
UNIVERSIDAD DE HUELVA

Y, EN SU NOMBRE, SUS RESPECTIVOS PRESIDENTE Y
DECANO, TIENEN EL HONOR DE INVITARLE AL
SOLEMNE ACTO DE RECEPCIÓN
COMO NUEVA ACADÉMICA DE NÚMERO
DE LA ILTMA. SR^a. DR^a. D^a.

SOFÍA RODRÍGUEZ LÓPEZ

QUIEN PRONUNCIARÁ EL PRECEPTIVO DISCURSO DE
INGRESO, TRAS EL CUAL SE LE DARÁ POSESIÓN
DE SU PLAZA COMO NUMERARIA, EN EL TRANSCURSO
DE UNA JUNTA GENERAL PÚBLICA Y EXTRAORDINARIA.
LA CONTESTACIÓN CORRERÁ A CARGO DEL TAMBIÉN
NUMERARIO ILTMO. SR. PROF. DR. D.

VALERIANO SÁNCHEZ RAMOS

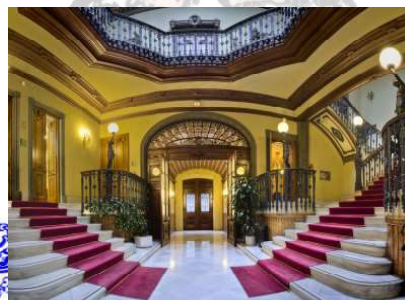
TENDRÁ LUGAR EL SÁBADO, 11 DE JUNIO DE 2016,
A LAS 12,00 HORAS

EN LA DELEGACIÓN DEL GOBIERNO DE LA
JUNTA DE ANDALUCÍA, PASEO DE ALMERÍA,
68, ALMERÍA

ETIQUETA: EXIGIDA SÓLO A ACADÉMICOS
TRAJE OSCURO Y MEDALLA



El edificio de la actual Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía en Almería se construyó como residencia de E. Pérez Ibáñez. En ella se alojó el ministro F. Silvela, cuando visitó Almería por las inundaciones de 1891. Desde 1905 se mudó aquí el «Casino Cultural» que fundara Joaquín Vilches en 1840. Durante la Guerra Civil fue sede del Comité Central y, en la inmediata posguerra, de un tribunal militar. Hasta los años 20 no se redecoraron sus salones de baile y juegos. En los años 50 volvió a funcionar como casino, hasta que fue adquirido por el gobierno andaluz, siendo protegido como BIC el 4 de mayo de 1985. Se trata de un palacete burgués de dos plantas, sobre sótano, y patio lateral abierto, de estilo historicista obra del arquitecto almeriense E. López Rull en 1888. Al exterior, es un edificio rectangular con tres fachadas de ladrillo visto rojo, reforzado por sillería en las esquinas y zócalo de arenisca clara, con tres vanos por planta y puerta de carruajes. Los vanos, enmarcados también por sillería, en la planta baja, albergan balaustradas de mármol. Es de destacar la puerta rectangular de dintel incurvado en el piso inferior, y en el superior un gran balcón corrido clasicista, sostenido por cuatro ménsulas, que abre tres vanos separados por pilastras y se halla rematado por un frontón curvo. Una amplia cornisa muy decorada lo remata todo. El interior consta de vestíbulo cubierto por una claraboya acristalada y amplias escaleras de mármol que dan paso a la Sala Árabe, con decoración de yeserías, alicatados y atauriques. Destacan las pinturas de tema mitológico de Carlos López Redondo.



ACADEMIA ANDALUZA DE LA HISTORIA
«ORTIZ DE ZÚÑIGA»

SESIÓN DE INVESTIDURA
COMO ACADÉMICA DE NÚMERO DE LA
ILTMA. SR^a. DR^a. D^a.

**SOFÍA RODRÍGUEZ
LÓPEZ**

QUE PRONUNCIARÁ EL DISCURSO DE INGRESO

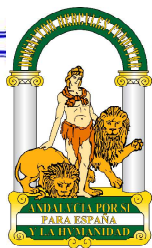
<<HISTORIA ORAL DE LA GUERRA CIVIL Y
EL FRANQUISMO EN ANDALUCÍA. EL RE-
LATO DEL PASADO FRENTE A LA CULTU-
RA DEL SILENCIO>>

CONTESTADO POR EL ILTMO SR. PROF. DR. D.
VALERIANO SÁNCHEZ RAMOS

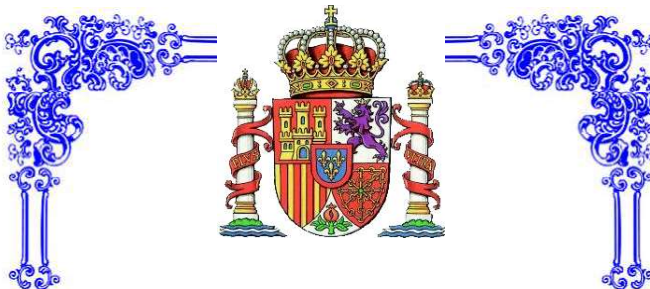
COLABORA:
DELEGACIÓN DEL GOBIERNO EN ALMERÍA DE
LA JUNTA DE ANDALUCÍA



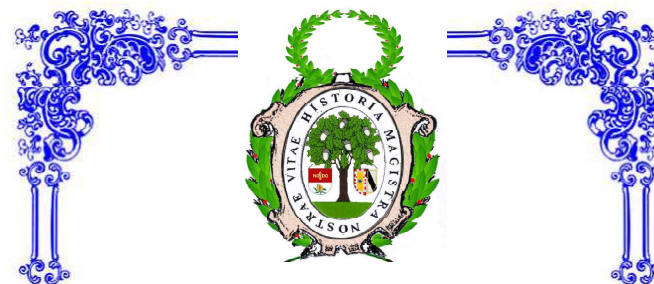
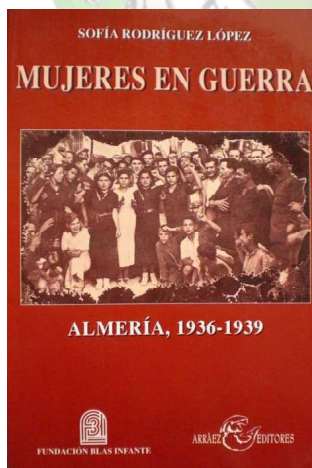
DELEGACIÓN
DEL GOBIERNO
EN ALMERÍA



Cuando parece que ya se ha dicho todo sobre la guerra civil y el franquismo, las fuentes orales brindan a la historia social y cultural, otro caudal de posibilidades. Frente a los revisionismos teóricos y las meras compilaciones de testimonios, el estudio de la oralidad y la memoria en sí mismas, sugieren nuevas perspectivas. Nos permiten cuestionar los márgenes de acción individual en dos marcos de violencia estructural, que parecía determinar las vidas de sus protagonistas, hasta anularlos como sujetos históricos. Las experiencias de guerra y posguerra, narradas por los últimos supervivientes de esa «generación perdida», construyen un corolario sobre las condiciones materiales de existencia, las mentalidades y el imaginario de una época, pero también sus dudas, egoísmos, contradicciones y capacidad de agencia para oponerse a las mismas. Denotan actitudes sociales y dibujan identidades de clase, género, vecindad, creencias o ideología política, difíciles de



<<HISTORIA ORAL DE LA GUERRA CIVIL Y EL FRANQUISMO EN ANDALUCÍA. EL RELATO DEL PASADO FRENTE A LA CULTURA DEL SILENCIO>> SOFÍA RODRÍGUEZ LÓPEZ



captar por otros medios. El análisis de las entrevistas demuestra, además, la construcción discursiva del pasado, o la interpretación de nuestras trayectorias biográficas en sintonía con el presente y los cambios experimentados por efecto del tiempo. El uso de la palabra se ha convertido, además, en válvula de escape para la objetivación de un trauma colectivo, como fue la guerra civil y la dictadura. Una forma de expresión para la gente corriente y ágrafa, cercana a la mayéutica socrática, al debate metódico o el «arte de parir ideas». Una disertación que surge también de la necesidad cristiana de confesarse, en el epílogo previo a la muerte, y que convierte a sus interlocutores en albaceas privilegiados de ese legado. Nuestra profesionalidad dependerá de hacer con él historia, y no una verdad revelada. El reto consiste en gestionar la memoria de quienes rompieron con el «trágala» y ese muro de silencio impuesto por el franquismo, sin caer en la complacencia o el victimismo.

