

LA ACADEMIA ANDALUZA
DE LA HISTORIA

Y

Y LA SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS
DEL PAÍS, DE MÁLAGA

TIENEN EL HONOR DE INVITARLE AL SOLEMNE ACTO
DE RECEPCIÓN COMO NUEVOS ACADÉMICOS DE NÚMERO DE
LOS ILMOS. SRES. PROFS. DRS.

MARÍA LUISA GÓMEZ MORENO

Y

FERNANDO WULFF ALONSO

QUIENES SE CONTESTARÁN, MUTUAMENTE, SUS DISCURSOS

TENDRÁ LUGAR EL SÁBADO, 31 DE OCTUBRE DE 2015,
A LAS 12,00 HORAS DEL MEDIODÍA

EN LA CASA DEL CONSULADO, SEDE DE LA
SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS,
PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, 7, MÁLAGA

ETIQUETA: EXIGIDA SÓLO A ACADÉMICOS
TRAJE OSCURO Y MEDALLA



La Sociedad Económica de Amigos del País, de Málaga, fue creada a iniciativa de varios ilustrados malagueños en noviembre de 1788, recibiendo la sanción real de Carlos III al año siguiente, por lo que es la institución cultural y de promoción económica más antigua de la ciudad. Originariamente sus fines fueron promover la economía (la agricultura, la industria y el comercio) a través de la educación. Tuvo un papel muy activo como centro formativo, especialmente en el periodo republicano, por lo que durante el franquismo fue depurada, volviendo a cobrar protagonismo en el panorama cultural malagueño con la democracia. Tras errar por varias sedes provisionales, en 1856 se instaló en la Casa del Consulado, donde sigue. Se trata de un edificio construido a partir de 1785, ocupando parte del solar del antiguo colegio y noviciado de jesuitas de San Sebastián (1572-1767), con cuyo templo –dedicado hoy al Ntro. P. Jesús de la Salud, en la calle Compañía– linda. Obra del arquitecto José Martín de Aldehuela, su estilo es el propio del Neoclasicismo dieciochesco. Destaca su hermosa portada de mármoles azules y blancos, en cuyo ático un relieve en forma de medallón presenta una escena alegórica con el lema «Socorre al diligente, niega al perezoso», propio de cuando albergó al Montepío de Cosecheros. En su fachada destacan sus balconadas corridas y enrejadas. En su interior, el apeadero da paso a un patio rodeado de galerías y con una fuente al fondo. Cuenta con una importante biblioteca, que la fue la primera de Málaga abierta al público. Fue declarado monumento histórico nacional en 1923.



ACADEMIA ANDALUZA DE LA HISTORIA
«ORTIZ DE ZÚÑIGA»

SESIÓN DE INVESTIDURAS
COMO ACADÉMICOS DE NÚMERO DE
LOS ILMOS. SR^S. PROF^S. DR^S.

FERNANDO WULFF
ALONSO

Y

MARÍA LUISA
GÓMEZ MORENO

COLABORA:

SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS
DEL PAÍS, MÁLAGA

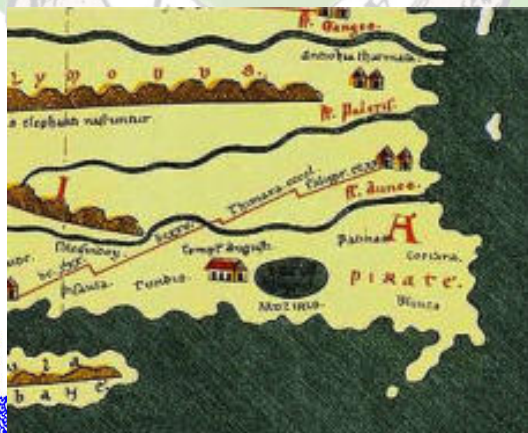




VOCES QUE SE ENTRECruzABAN: EL PRIMER GRAN ENCUENTRO ENTRE LOS MUNDOS

FERNANDO WULFF ALONSO

Alrededor del cambio de Era se produjo el primer momento de la historia del mundo en el que el conjunto del Continente Euroasiático y el Norte y Este de África se conectan por rutas comerciales terrestres y marítimas. Circulan productos, ideas, cultos, personas y voces. Proponemos seguir la ruta de los objetos, de los barcos, de las caravanas, pero, sobre todo, de las palabras. Griegos, egipcios, indios, chinos hablan de todo ello y se contestan de un lado al otro del mundo conocido.



DE LA CIUDAD Y EL TERRITO- RIO. LAS HUMANIDADES COMO INSTRUMENTO PARA LA PLANIFICACIÓN URBANA

MARÍA LUISA GÓMEZ MORENO

Partimos del entendimiento de las Humanidades, en particular la fusión de la Geografía, la Historia y el Arte, como un instrumento sin el cual esa proyección de la actividad humana en el espacio, que es la planificación, carece de identidad y de coherencia. A este respecto, hemos considerado que el tema que mejor puede recoger esta necesaria aplicación de las humanidades en la formulación y aplicación de la planificación territorial es la consideración de los Montes de Málaga en el complejo y extenso Plan General de Ordenación Urbana de Málaga de 2010. Estructuramos este análisis comenzando por un breve enunciado de las funciones que los Montes, como parte del territorio de la ciudad de Málaga, han desempeñado para deducir de éstas sus valores ambientales y patrimoniales. Una vez identificados, se analiza la regulación de que son objeto por dicho Plan, deduciendo las carencias de ésta derivadas de unos planteamientos metodológicos en los que las aportaciones de las Humanidades no han sido tenidas en cuenta adecuadamente.