

LA ACADEMIA ANDALUZA DE LA HISTORIA

Y, EN SU NOMBRE, SU PRESIDENTE, TIENE EL
HONOR DE INVITARLE AL SOLEMNE ACTO DE APERTURA DE
CURSO Y RECEPCIÓN COMO NUEVOS ACADÉMICOS DE
NÚMERO DE LOS ILMOS. SRS. PROFS. DRS.

MANUEL TITOS MARTÍNEZ Y MANUEL BARRIOS AGUILERA

QUE PRONUNCIARÁN SUS PRECEPTIVOS DISCURSOS DE
INGRESO, DÁNDOSELES POSESIÓN
DE SUS PLAZAS COMO NUMERARIOS, EN EL TRANSCURSO
DE UNA JUNTA GENERAL PÚBLICA Y EXTRAORDINARIA.

LA CONTESTACIÓN CORRERÁ A CARGO DEL TAMBIÉN
NUMERARIO PROF. DR. D.

JOSÉ CALVO POYATO

TENDRÁ LUGAR EL VIERNES, 9 DE OCTUBRE DE 2015,
A LAS 19,00 HORAS
EN EL REAL COLEGIO MAYOR DE
SAN BARTOLOMÉ Y SANTIAGO,
CALLE SAN JERÓNIMO, 31,
GRANADA

ETIQUETA: EXIGIDA SÓLO A ACADÉMICOS
TRAJE OSCURO Y MEDALLA

REAL COLEGIO MAYOR DE



SAN BARTOLOMÉ Y SANTIAGO

ES EL RESULTADO DE LA FUSIÓN, EN 1702, DE OTROS
DOS: EL DE SANTIAGO, FUNDADO POR D. DIEGO DE RIVE-
RA EN 1641 Y EL DE SAN BARTOLOMÉ, INSTITUIDO POR
D. BARTOLOMÉ VENEROSO, REGIDO POR LA COMPAÑÍA DE
JESÚS. TRAS LA EXPULSIÓN DE LOS JESUITAS, EL REY
CARLOS III LE OTORGÓ SU PROTECCIÓN, OSTENTADO DES-
DE ENTONCES EL TÍTULO DE REAL (1774). EN LA AC-
TUALIDAD PERTENECE A LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.
SE UBICA EN UN EDIFICIO PALACIEGO, QUE PASÓ POR LAS
MANOS DE VARIOS PRÓCERES (D. JUAN DE ARANA, UN
FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, ETC.) ANTES DE LLEGAR A LAS
DEL GENOVÉS VENEROSO EN 1582. EN SU FACHADA PRIN-
CIPAL DESTACA SU PORTADA DE CANTERÍA DE DOS CUER-
POS, EL PRIMERO CON ARCO DE MEDIO PUNTO, ENMARCADO,
POR MEDIAS COLUMNAS DÓRICAS SOBRE ALTO PEDESTAL
QUE SOPORTAN ENTABLAMENTO. EN EL SUPERIOR EL VANO
SE SUSTITUYE POR LA HORNACINA DE LOS DOS SANTOS
TITULARES, SUPERADO TODO POR FRONTÓN PARTIDO CON
ESCUDO BORBÓNICO AL CENTRO Y PINÁCULOS EMBOLADOS
EN LOS EXTREMOS. SU INTERIOR SE DISPONE EN TORNO A
UN GRAN PATIO CENTRAL DE TRES PISOS PORTICADOS, LOS
DOS INFERIORES CON ARCOS CARPANELES SOBRE COLUM-
NAS TOSCANAS, EL ÚLTIMO, ADINTELADO Y ACTUALMENTE
ACRISTALADO. ENTRE SUS ESTANCIAS MÁS NOBLES
DESTACAN: LA CAPILLA, DE UNA SOLA NAVE CU-
BIERTA DE ALFARJE, SALVO EN EL ALTAR MAYOR,
QUE SE CIERRA CON CÚPULA SEMIESFÉRICA SOBRE
PECHINAS; EL SALÓN DE ACTOS Y LA BIBLIOTECA
DE MÁS DE 6000 VOLUMENES CON INCUNABLES
Y EDICIONES RARAS.



ACADEMIA ANDALUZA DE LA HISTORIA

SOLEMNE APERTURA DEL CURSO 2015-6
CON RECEPCIÓN COMO ACADÉMICOS DE
NÚMERO DE LOS ILMOS. SRS. DRES.

MANUEL BARRIOS AGUILERA Y MANUEL TITOS MARTÍNEZ

QUE PRONUNCIARÁN SUS RESPECTIVOS
DISCURSOS DE INGRESO

CONTESTADOS POR EL ILMTO. SR PROF. DR.
JOSÉ CALVO POYATO

COLABORA:

UNIVERSIDAD DE GRANADA.
REAL COLEGIO MAYOR SAN BARTOLOMÉ
Y SANTIAGO



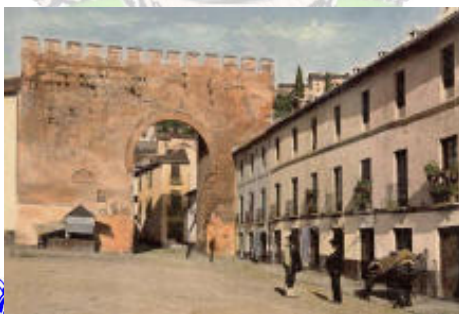


EL CICLO FALSARIO DE GRANADA EN LA NOVELA. ¿DIVULGACIÓN HISTÓRICA O CREACIÓN LITERARIA?

MANUEL BARRIOS AGUILERA

La primera parte se centra en unas consideraciones sobre la relación de la historia con la novela histórica. Desde una perspectiva teórico/metodológica se aborda la problemática de la divulgación histórica en tanto que inexcusable compromiso social del historiador, pero desatendida por la mayor parte de los profesionales de la «historia de los historiadores», las diferencias y concomitancias de la divulgación con la novela histórica y la historia novelada y los peligros de la tentación best-selleriana que acecha en estos subgéneros en unos momentos de sobreabundancia. En la segunda parte, se ofrece una síntesis del «ciclo falsario de Granada»: los *Libros plúmbeos* y los fraudes de la Alcazaba, su relación de continuidad inexcusable como partes de un proceso único de casi dos siglos. En fin, la parte tercera se centra en el análisis histórico/literario de las nueve novelas que en las dos últimas décadas se han publicado sobre las falsificaciones de Granada. Se concluye que esta producción no alcanza, salvo excepción, el nivel exigible a este subgénero, bien por falta de una mínima base documental, bien por insuficiencias creativas en lo literario, siendo como es el ciclo falsario una auténtica cantera de argumentos y personajes novelísticos de primer rango. Influye decisivamente en estas insuficiencias la indefinición de los autores en los objetivos; de ahí la disyuntiva del subtítulo.

¿divulgación/creación?



PASADO Y PRESENTE: REFLEXIONES DESDE LA HISTORIA ECONÓMICA DE GRANADA

MANUEL TITOS MARTÍNEZ

La primera parte del discurso está dedicada a valorar la importancia de los estudios históricos en Granada, canalizados desde una Universidad con casi 500 años de antigüedad. En segundo lugar, reflexiona sobre los valores que debe tener en cuenta el historiador, sobre la verdad como objetivo irrenunciable, el valor de la historia como inspiradora de la ética y sobre la necesidad de que los historiadores tengan en cuenta la difusión la historia para un público no especializado si quieren cumplir plenamente la función social que se espera de ellos, teniendo en cuenta que la educación histórica es una de las bases principales para configurar la conciencia ideológica y política de una sociedad. A continuación se refiere a la importancia que en los estudios históricos y económicos tiene la historia económica y desarrolla su propio concepto de la materia, entrando, finalmente en señalar los rasgos de la historia económica de Granada, la decadencia de la misma durante la Edad Moderna y las conclusiones que del análisis histórico se pueden deducir para construir un futuro esperanzador.

