

EL PRESIDENTE Y LOS MIEMBROS DE LA
ACADEMIA ANDALUZA DE LA HISTORIA
«ORTÍZ DE ZUÑIGA»,

TIENEN EL HONOR DE INVITARLE A LA SOLEMNE
CLAUSURA DEL CURSO 2014-2015, CON LA RECEP-
CIÓN, COMO ACADÉMICOS DE NÚMERO DE ESTA INSTITU-
CIÓN, DE LOS CATEDRÁTICOS ILMOS. SRS. PROFS. DRS.

JUAN MANUEL CAMPOS CARRASCO
Y
DAVID GONZÁLEZ CRUZ

QUIENES PRONUNCIARÁN SUS PRECEPTIVOS DISCURSOS,
TRAS DÁRSELES POSESIÓN
DE SUS PLAZAS COMO MIEMBROS DE NÚMERO,
EN EL TRANCURSO DE UNA JUNTA GENERAL
PÚBLICA Y EXTRAORDINARIA,
CONTESTÁNDOLE LOS CATEDRÁTICOS ILMOS SRS. PROFS. DRS.

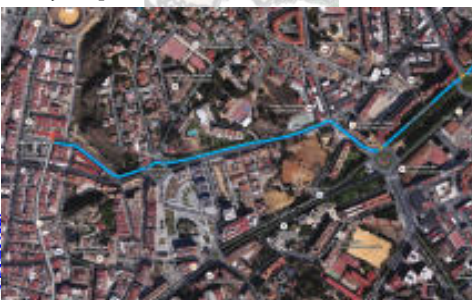
DESIDERIO VAQUERIZO GIL Y
MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ

LA SESIÓN SE CELEBRARÁ EL PRÓXIMO DÍA
VIERNES, 26 DE JUNIO DE 2015,
A LAS 20,00 HORAS,
EN EL AULA MAGNA DE LA FACULTAD DE
EMPRESARIALES DE LA UNIVERSIDAD DE
HUELVA, CAMPUS DE LA MERCED,
PLAZA DE LA MERCED, 11
HUELVA



Campus de La Merced . Universidad de Huelva

Aprovechando, inicialmente, la primitiva ermita de San Roque, en la Vega Larga, como capilla, se le adjuntaron unas pobres celdas provisionales para acoger a catorce frailes mercedarios descalzos. En 1605, el entonces señor de la villa de Huelva, don Alonso Pérez de Guzmán, VII duque de Medina-Sidonia, asumiendo su patronazgo, encargó con toda probabilidad a su arquitecto Alonso de Vandelvira que hiciera las trazas de un nuevo convento. Las obras durarían hasta 1615. El carácter pantanoso del suelo sobre el que se levantaba hizo que en poco más de un siglo el edificio presentara signos de ruina, que fue total a raíz del terremoto de Lisboa de 1755 y sus réplicas. En esta segunda mitad del XVIII se acometió la reconstrucción, ya en el dominante estilo de transición del barroco al neoclásico, conformándose de esta manera su aspecto actual, en el que la iglesia presenta planta basilical de salón con testero plano y tres naves abovedadas, de cañón la central y de aristas las laterales, sustentadas por arcos de medio punto sobre pilares cruciformes, presentando los del crucero pilastras adosadas con capiteles corintios, todos ellos elementos característicos del entonces maestro mayor de obras del arzobispado Pedro de Silva. Distintas vicisitudes históricas afectaron al edificio, como la invasión napoleónica y la desamortización de Mendizábal, sirviendo para usos castrenses, hospitalarios (para lo que se levantó su tercer piso), y como sede de la Diputación Provincial, de un Instituto de Secundaria y de la Escuela Normal de Magisterio, hasta ser cedido su uso por la Diputación a la Diócesis onubense (iglesia) y a la Universidad de Huelva (convento) para servir de sede, respectivamente, a la catedral y al Rectorado y la Facultad de Económicas y Empresariales.



**ACADEMIA ANDALUZA
DE LA HISTORIA**

SOLEMNE CLAUSURA DEL CURSO 2014-5
CON RECEPCIÓN COMO ACADÉMICOS DE
NÚMERO DE LOS ILMOS. SRS. DRES.

**DAVID GONZÁLEZ
CRUZ**
Y
**JUAN MANUEL
CAMPOS CARRASCO**
QUE PRONUNCIARÁN SUS RESPECTIVOS DIS-
CURSOS DE INGRESO

CONTESTADOS POR LOS ILMOS SRS PROFS. DRS.
MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ
Y **DESIDERIO VAQUERIZO GIL**

COLABORA: UNIVERSIDAD DE HUELVA



**Universidad
de Huelva**



RECOMPENSAS, REPARTO DE RIQUEZAS Y POBREZA EN TORNO AL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA: COLÓN Y LA FAMILIA PINZÓN

DAVID GONZÁLEZ CRUZ

Se analiza el contraste producido en la distribución de las ganancias y compensaciones obtenidas por los codescubridores del continente americano. Por un lado, deja constancia de la habilidad demostrada por fray Juan Pérez -religioso del cenobio de La Rábida- para negociar con los Reyes Católicos la concesión a Cristóbal Colón del almirantazgo, virreinato y gobierno de las Indias, así como una parte de los beneficios generados por la explotación de los nuevos territorios, entre otras prerrogativas otorgadas a él y a sus descendientes. Por el contrario, pone de manifiesto que los primeros viajes descubridores fueron paradójicamente determinantes para que se originase el declive económico de la familia Pinzón y para que, al mismo tiempo, los marinos que participaron en la primera travesía oceánica, lejos de enriquecerse o de mejorar su estatus por los servicios prestados al genovés y a la Corona, padecieran en general prolongados retrasos en el pago de sus sueldos, el aumento de la presión fiscal y determinadas situaciones de pobreza que transmitieron a sus hijos y viudas. A todo ello se sumaría la muerte de Martín Alonso y de algunos tripulantes que participaron en la aventura ultramarina, así como la decadencia que sufrió el puerto de Palos como consecuencia de las órdenes dictadas por la Monarquía, que en vez de favorecer a sus vecinos los perjudicaron a partir de 1493 con medidas tales como la prohibición de las tradicionales pesquerías en el Cabo Bojador.

Monasterio de La Rábida



Cristóbal Colón y los hnos. Martín Alonso y Vicente Yáñez Pinzón



Foro de Pompeya



Piazza del Campo de Siena



EL LEGADO URBANÍSTICO DEL MUNDO CLÁSICO: DEL ÁGORA GRIEGA A LA PLAZA RENACENTISTA

JUAN MANUEL CAMPOS CARRASCO

El Mediterráneo, cuna de las primeras ciudades y escenario de las culturas del Viejo Mundo, constituye un espacio en el que puede hablarse de un tipo de vida, de estructura, de mentalidad y de civilización propios, en los que cabe pensar en una relativa continuidad que asegura la presencia de elementos y de principios de vida comunitaria. Estas circunstancias se manifiestan claramente en el paisaje urbano que representa un verdadero reflejo del modo de vida y de la actitud ante ésta de sus habitantes, siendo la plaza un elemento de vital importancia en la conformación de la ciudad. Aunque tal observación es válida para toda la historia del urbanismo, inclusive la del siglo XX-XXI, en ningún caso está mejor ejemplificada que en las viejas ciudades del Mediterráneo, especialmente griegas y romanas, es decir el ágora griega y el foro romano, donde la plaza, presente en cualquier población por pequeña que sea, desempeña, desde sus orígenes, un indiscutible papel de centro neurálgico con un fuerte arraigo en la mentalidad colectiva de los habitantes de cualquier ciudad que nos ha sido transmitido a lo largo del tiempo.

Reconstrucción esquemática de Çatal Hüyük



Ágora de Atenas en el s. II

