

LA ACADEMIA ANDALUZA
DE LA HISTORIA
Y

LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE MÁLAGA

TIENEN EL HONOR DE INVITARLE AL SOLEMNE ACTO
DE RECEPCIÓN COMO NUEVOS ACADÉMICOS DE NÚMERO DE
LOS ILMOS. SRES. PROFS. DRs.

CLELIA MARTÍNEZ MAZA
Y
JUAN ANTONIO MARTÍN RUÍZ

QUE SERÁN, RESPECTIVAMENTE, CONTESTADOS POR LOS
TAMBIÉN NUMERARIOS PROFS. DRs.
VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO
Y
BARTOLOMÉ MORA SERRANO

TENDRÁ LUGAR EL SÁBADO, 11 DE ABRIL DE 2015,
A LAS 12,00 HORAS DEL MEDIODÍA
EN LA SALA OYARZÁBAL DEL ANTIGUO
PALACIO DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL,
PLAZA DE LA MARINA, 4, MÁLAGA

ETIQUETA: EXIGIDA SÓLO A ACADÉMICOS
TRAJE OSCURO Y MEDALLA



EL ANTIGUO PALACIO DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL, EN LA PLAZA DE LA MARINA, 4, DE MÁLAGA, ES UN EDIFICIO CONSTRUÍDO EN LA DÉCADA DE 1950 POR EL ARQUITECTO JUAN JAUREGUI BRIALES, SIGUIENDO LOS PARÁMETROS ESTÉTICOS NEO HISTORICISTAS DE LA ARQUITECTURA OFICIALISTA DE LA DICTADURA DE FRANCO. EL INMUEBLE ES EXENTO CON FACHADAS LATERALES A LAS CALLES ANCLA, MOLINA LARIOS, Y POSTERIOR A SANCHA DE LARA. CONSTA DE BAJO MÁS CINCO ALTURAS Y ÁTICO SEPARADO POR IMPOSTAS. SE DISTINGUEN UN CUERPO SUPERIOR Y OTRO INFERIOR QUE ENLOBA A LAS DOS PRIMERAS PLANTAS, RECUBIERTAS DE PLACAS DE GRANITO. EL RESTO ALTERNA EL LADRILLO VISTO PARA EL PARAMENTO Y LA PIEDRA PARA EMBOCADURA DE VANOS, PORTADA Y PILASTRAS CAJEADAS HORIZONTALES DE LAS ESQUINAS Y CORNISAS. LA FACHADA PRINCIPAL SE RETRANQUEA A LA ALTURA DEL TERCER PISO PARA RESALTAR LA PORTADA. ESTE EDIFICIO RESULTABA INSUFICIENTE PARA ALBERGAR LOS SERVICIOS DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL, POR LO QUE ÉSTA HUBO DE TRASLADARSE A UN NUEVO PALACIO PROVINCIAL, MÁS GRANDE Y FUNCIONAL, EN CALLE PACÍFICO, 54, QUEDANDO EL ANTIGUO, POR SU CÉNTRICA UBICACIÓN, DEDICADO A ACTIVIDADES CULTURALES. EN SU 1ª PLANTA, SE ENCUENTRA LA SALA OYARZÁBAL, ASÍ NOMBRADA EN HOMENAJE A ISABEL OYARZÁBAL SMITH (MÁLAGA, 1878 -MÉXICO, 1974). TRADUCTORA, ACTRIZ, PERIODISTA -CON SU NOMBRE O CON EL PSEUDÓNIMO BEATRIZ GALINDO-, ESCRITORA -ENSAYISTA, FOLKLORISTA, NOVELISTA, AUTORA TEATRAL-, POLÍTICA Y DIPLOMÁTICA. FUE UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES INTELLECTUALES FEMINISTAS DE LA II REPÚBLICA, FUNDADORA DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE MUJERES DE ESPAÑA Y DEL LYCEUM CLUB, PRIMERA MUJER INSPECTORA DE TRABAJO, PRIMERA MUJER EMBAJADORA DE ESPAÑA Y ÚNICA MUJER DE LA COMISIÓN SOBRE LA ESCLAVITUD DE ONU (1930). TRAS LA GUERRA CIVIL, SE EXILIÓ A MÉXICO, DONDE MURIÓ.



ACADEMIA ANDALUZA DE LA HISTORIA
«ORTIZ DE ZÚÑIGA»

SESIÓN DE INVESTIDURAS
COMO ACADÉMICOS DE NÚMERO DE
LOS ILMOS. SR^S. PROF^S. DR^S.

CLELIA
MARTÍNEZ MAZA
Y
JUAN ANTONIO
MARTÍN RUÍZ

COLABORA:

EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE MÁLAGA



diputación de **málaga**



HIPATIA Y LA ESCUELA FILOSÓFICA DE ALEJANDRÍA

CLELIA MARTÍNEZ MAZA

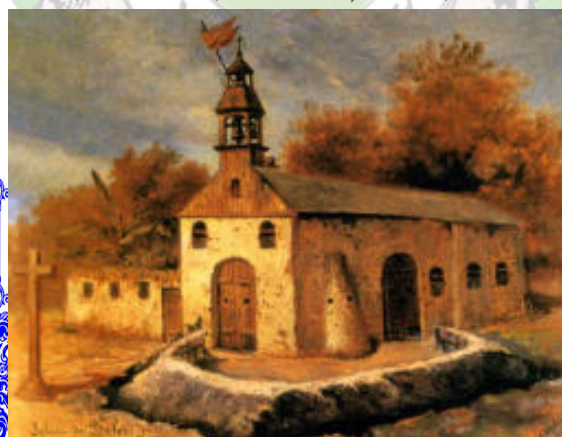
CON MOTIVO DEL ANIVERSARIO DE LA VIOLENTA MUERTE DE HIPATIA, HACE AHORA 1600 AÑOS, PARECE OPORTUNO RECORDAR LA INTENSA Y PROLONGADA VIDA DE LA ESCUELA FILOSÓFICA DE ALEJANDRÍA. EN MI DISCURSO PRETENDO MOSTRAR LAS DISCIPLINAS IMPARTIDAS POR SUS DOCENTES Y LOS MOTIVOS POR LOS QUE, A DIFERENCIA DE LA ESCUELA DE ÁTENAS, CLAUSURADA EN EL 529, LA ESCUELA EGIPCIA MANTUVO SU VITALIDAD HASTA LA CONQUISTA DE LA CIUDAD POR LOS ÁRABES EN EL 641. ENTRE ELLOS TRATARÉ, DE MANERA PARTICULAR, LA CORRIENTE FILOSÓFICA MÁS POPULAR EN EL MUNDO TARDOANTIGUO, EL NEOPLATONISMO Y LA DIMENSIÓN CIENTÍFICA QUE EN ALEJANDRÍA POTENCIARON ENTRE SUS MAESTROS, HIPATIA. LA NEUTRALIDAD QUE LA CIENCIA OTORGÓ AL MAGISTERIO FILOSÓFICO PERMITIÓ QUE LA ESCUELA FUERA SIEMPRE LUGAR DE ENCUENTRO DE MAESTROS Y ALUMNOS DE DISTINTA FILIACIÓN RELIGIOSA Y QUE LA HERENCIA CULTURAL PAGANA SE INCORPORASE, SIN SOLUCIÓN DE CONTINUIDAD, AL UNIVERSO IDEOLÓGICO CRISTIANO.



LA ESCUELA DE ÁTENAS, DE RAFAEL, EN LAS ESTANCIAS VATICANAS (HIPATIA ES LA FIGURA FEMENINA QUE ESTÁ DE PIE, VESTIDA DE BLANCO, ABAJO A LA IZQUIERDA).



LA PEQUEÑA IGLESIA DE BELER, EN FILIPINAS, DONDE UN REDUCIDO DESTACAMENTO ESPAÑOL RESISTIÓ 11 MESES, SITIADO POR LOS ENEMIGOS



NACIONALISMO, NOSTALGIA COLO- NIAL Y LOS ÚLTIMOS DE FILIPINAS

JUAN ANTONIO MARTÍN RUÍZ

LA TENAZ RESISTENCIA DE UN REDUCIDO DESTACAMENTO ESPAÑOL SITIADO EN LA IGLESIA FILIPINA DE BALER DURANTE ONCE MESES A LO LARGO DE LOS AÑOS 1898-1899, CON OCASIÓN DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA DE ESE PAÍS Y SU POSTERIOR CONQUISTA POR PARTE DE LOS ESTADOS UNIDOS, FUE UTILIZADA POR EL RÉGIMEN FRANQUISTA PARA FORTALECER SUS POSTULADOS IDEOLÓGICOS AL MOSTRARLOS COMO PROTOTIPOS DE RESISTENCIA PATRIÓTICA. PARA ELLO FUE DETERMINANTE UNA PELÍCULA TITULADA *LOS ÚLTIMOS DE FILIPINAS*, RODADA EN 1945, MEDIANTE LA CUAL SE PRETENDÍA CONVERTIRLOS EN SUS PRECURSORES AL MOSTRARLOS COMO EJEMPLO DE UNA SERIE DE VALORES QUE SUPONÍAN CONSUSTANCIALES AL SER ESPAÑOL, PERO QUE MUY POCO TENÍAN QUE VER CON LO ACAECIDO REALMENTE. AUNQUE SE TRATA DE UNA PELÍCULA DE CARÁCTER HISTÓRICO, SU INTENCIÓN ERA AFIANZAR LA POSICIÓN DE UN RÉGIMEN QUE ENTONCES PASABA POR SUS PEORES MOMENTOS ANTE EL AISLAMIENTO INTERNACIONAL QUE SUFRÍA, TRAS SU APOYO A LAS POTENCIAS DEL EJE DURANTE LA II GUERRA MUNDIAL.

