

EL RECTOR MGFCO. DE LA
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA Y
EL PRESIDENTE Y LOS MIEMBROS DE LA
ACADEMIA ANDALUZA DE LA HISTORIA
«ORTÍZ DE ZÚÑIGA»,

TIENEN EL HONOR DE INVITARLE AL SOLEMNE ACTO
DE RECEPCIÓN, COMO ACADÉMICO DE NÚMERO DE ESTA
INSTITUCIÓN, DEL ILTMO. SR. PROF. DR. D.

DESIDERIO VAQUERIZO GIL

QUIEN PRONUNCIARÁ EL PRECEPTIVO DISCURSO,
TRAS DÁRSELE POSESIÓN
DE SU PLAZA COMO NUMERARIO,
EN EL TRANSCURSO DE UNA JUNTA GENERAL
PÚBLICA Y EXTRAORDINARIA,
CONTESTÁNDOLE LA ILTMA. SR^a. PROF^a. DR^a. D^a.

SOLEDAD GÓMEZ NAVARRO

A CONTINUACIÓN SE SERVIRÁ UN ALMUERZO EN EL
RESTAURANTE DE LA FACULTAD, AL PRECIO DE 20 €.
POR PERSONA.

LA SESIÓN SE CELEBRARÁ EL PRÓXIMO DÍA
SÁBADO, 21 DE FEBRERO DE 2015,
A LAS 12,00 HORAS,
EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS,
ANTIGUO HOSPITAL DEL CARDENAL SALAZAR,
PLAZA DEL CARDENAL SALAZAR, 3
CÓRDOBA

FACUL-
TAD DE
FILOSO-
FÍA Y LETRAS
ANTIGUO
HOSPITAL DEL



CARDENAL
SALAZAR
PLAZA DEL
CARDENAL
SALAZAR, 3
CÓRDOBA

ENCLAVADA EN PLENO BARRIO DE LA JUDERÍA, LA
ACTUAL FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS FUE HOSPITAL
DESDE 1724 HASTA PRÁCTICAMENTE SU ACTUAL USO UNI-
VERSITARIO. FUNDADO POR EL CARDENAL OBISPO DE Cór-
DOBA, EL MERCEDARIO FRAY PEDRO DE SALAZAR Y
ARCINIEGA, CAMBIANDO SU IDEA ORIGINAL DE CONSTITUIR
UN COLEGIO PARA NIÑOS DE CORO POR LA PESTE DESATADA
EN CÓRDOBA EN 1704, ES UNO DE LOS EJEMPLOS MÁS
INTERESANTES DE LA ARQUITECTURA CIVIL ILUSTRADA DE
LA CIUDAD. DE PLANTA RECTANGULAR EN LA QUE SON EJES
BÁSICOS EL PATIO PRINCIPAL Y EL PATIO CLAUSTRAL, DE
DESIGUAL DESARROLLO Y EN TORNO A LOS QUE SE
ESTRUCTURAN LAS DIVERSAS DEPENDENCIAS DEL RECINTO,
ENTRE AMBOS SE SITÚA LA PORTENTOSA ESCALERA, DESTA-
CADA AL EXTERIOR COMO TORREÓN Y EN CUYO RELLANO
CUELGA EL RETRATO DE GRANDES PROPORCIONES DE
SALAZAR, CONSERVA TAMBIÉN LAS ANTIGUAS CAPILLAS
ALTA Y BAJA, HOY CONVERTIDAS EN AULAS, Y LA CAPILLA
DE SAN BARTOLOMÉ, UNA JOYA DE LA ARQUITECTURA GÓTI-
CO-MUDÉJAR DE CÓRDOBA.



DISCURSO DE INGRESO Y RECEPCIÓN
COMO ACADÉMICO DE NÚMERO DEL
ILTMO. SR. PROF. DR. D.

**DESIDERIO
VAQUERIZO GIL**

QUE PRONUNCIARÁ EL DISCURSO TITULADO

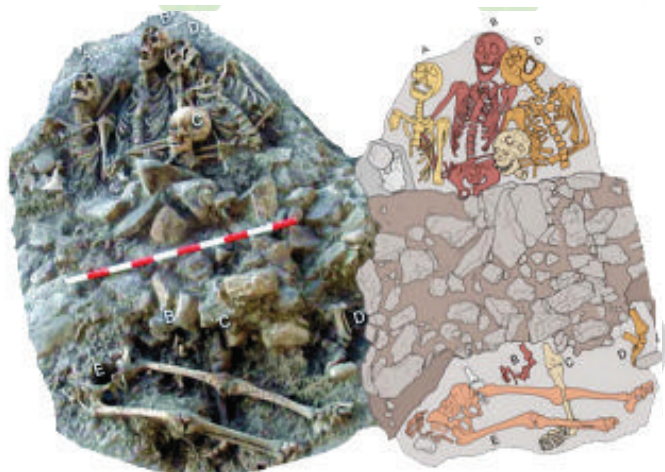
<<ESCATOLOGÍA Y MIEDO A LOS MUERTOS
EN EL MUNDO ROMANO>>

CONTESTADO POR LA ILTMA SR^a. PROF^a. DR^a. D^a.
SOLEDAD GÓMEZ NAVARRO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

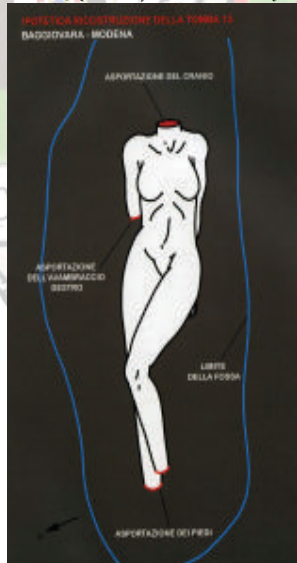


UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA



POMPAELO. POSIBLE AJUSTICIAMIENTO COLECTIVO (FARO, GARCÍA-BERBERENA 2010)

NECRÓPOLIS DE BAGGIOVARA (MODENA). TUMBA 13 (LABATE, PALAZZINI 2010)



ESCATOLOGÍA Y MIEDO A LOS MUERTOS EN EL MUNDO ROMANO

POR EL ILTMO SR. PROF. DR. D.

DESIDERIO VAQUERIZO GIL



ASLAN D'ABRO PAGRATIDE: CORTEJO FUNEBRE DE UN CONSUL (1877)

LA MUERTE SUPONE, PARADÓJICAMENTE, EL RITO DE TRÁNSITO MÁS IMPORTANTE DE LA VIDA. COMO CONSECUENCIA, EL HOMBRE DISEÑÓ DESDE MUY PRONTO UNA SERIE DE RITOS CON LOS QUE SUPERAR SU TERROR, VISCERAL, ATÁVICO, A ELLA, INCLUIDO ENTERRAR A LA PERSONA FALLECIDA CONFORME A CÁNONES MUY ESTRICTOS A FIN DE GARANTIZARLE UN CORRECTO TRÁNSITO AL OTRO LADO. SIN EMBARGO, EN ROMA, DETERMINADAS PERSONAS FUERON ENTERRADAS DE FORMA ANÓMALA, EXPONÍENDOLAS POR TANTO A TODO TIPO DE PELIGROS. ¿O ES QUE EN REALIDAD ERAN ELLAS LAS PELIGROSAS...?



JOHN LINTON CHAPMAN - THE APPIAN WAY

ETIQUETA: TRAJE OSCURO Y MEDALLA



YORK (BRITANNIA). TUMBA DE INDIVIDUO DECAPITADO Y CON GRILLETES EN LOS PIES, JUNTO A LOS QUE SE SITUÓ LA CABEZA (CAVALLINI 2011)

DETALLE DE LA ANTERIOR, EN EL QUE SE OBSERVAN LOS GRILLETES EN LOS PIES Y, JUNTO A ELLOS, EL CRÁNEO DEL INDIVIDUO DECAPITADO

(CAVALLINI 2011)



CASSALECCHIO DI RENO (BOLOGNA). RECREACION IDEAL DE LA TUMBA 3. INDIVIDUO CON PIES Y CABEZA CORTADOS (CAVALLINI 2011)

NECRÓPOLIS DE BAGGIOVARA (MODENA). RECREACION IDEA DE TUMBA INFANTIL CON VARIOS SAPOS DESCABEZADOS (BELCASTRO, ORTALI 2010)

