

EN NOMBRE DE LOS MIEMBROS DE LA
ACADEMIA ANDALUZA DE LA HISTORIA
«ORTÍZ DE ZUÑIGA»,

SU PRESIDENTE
TIENE EL HONOR DE INVITARLE AL SOLEMNE ACTO
DE RECEPCIÓN, COMO ACADÉMICO DE NÚMERO DE ESTA
INSTITUCIÓN, DEL ILTMO. SR. PROF. DR. D.

**ARTURO CARLOS
RUIZ RODRÍGUEZ**

QUIEN PRONUNCIARÁ EL PRECEPTIVO DISCURSO,
TRAS DÁRSELE POSESIÓN
DE SU PLAZA COMO NUMERARIO,
EN EL TRANSCURSO DE UNA JUNTA GENERAL
PÚBLICA Y EXTRAORDINARIA,

CONTESTÁNDOLE LA ILTMA SR^a. PROF^a. DR^a. D^a.

ALICIA ARÉVALO GONZÁLEZ

LA SESIÓN SE CELEBRARÁ EL PRÓXIMO DÍA
SÁBADO, 7 DE FEBRERO DE 2015,
A LAS 12,00 HORAS,
EN EL PALACIO DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL,
PLAZA DE LA SAN FRANCISCO, 2
JAÉN



EL PALACIO PROVINCIAL ES LA PRINCIPAL OBRA DE LA ARQUITECTURA CIVIL DE LA CIUDAD DE JAÉN. NO ERA LA PRIMERA VEZ QUE LA DIPUTACIÓN OCUPABA ESTE SOLAR. DE HECHO, EL PRIMER EDIFICIO QUE ALBERGÓ LA INSTITUCIÓN FUE EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO, CONSTRUIDO EN 1.246 POR FERNANDO III EL SANTO COMO PALACIO CON CAPILLA Y DONADO EN 1354 POR EL REY PEDRO EL CRUEL A LOS FRANCISCANOS. CON LA DESAMORTIZACIÓN, PASARÁ A MANOS PÚBLICAS, ALOJANDO A NUESTRA DIPUTACIÓN. FUE EL MAL ESTADO DEL EDIFICIO EL QUE LLEVÓ A LA ADMINISTRACIÓN PROVINCIAL A ITINERAR POR OTROS ENCLAVES DE LA CAPITAL. A MEDIADOS DE 1867, AMENAZANDO RUINA, FUE DEMOLIDO EL CONVENTO PARA LEVANTAR EN EL MISMO LUGAR, TRAS CASI TREINTA AÑOS DE CONSTRUCCIÓN, EL ACTUAL PALACIO PROVINCIAL. SU ARTÍFICE FUE JORGE PORRÚA Y MORENO, QUE TRAZÓ UN EDIFICIO DE PLANTA TRADICIONAL CON DOS ALTURAS (Y SÓTANO) QUE GIRAN EN TORNO A UN PATIO INTERIOR. AL FRENTE, LA FACHADA, PENSADA COMO NEOCLÁSICA PERO REMOZADA CON EL GUSTO NEOBARROCO DEL ARQUITECTO JUSTINO FLORES DE LLAMAS. EN LA CARA OPUESTA, LA NORTE, UNA FORMA SEMICIRCULAR QUE SEMEJA A UN HEMICICLO, ESPACIO SIMBÓLICO DE DEMOCRACIA LOCAL. AL ENTRAR AL EDIFICIO, LA PRIMERA PARADA ES EL PATIO, CON VANOS ACRISTALADOS EN EL BAJO Y GALERÍA ABIERTA CON DOBLES COLUMNAS EN EL ALTO, CORONADOS SIEMPRE CON ARCOS DE MEDIO PUNTO. EN SU CENTRO, CIRCUNDADA POR UN JARDÍN, HAY UNA FUENTE PROVENIENTE DEL CONVENTO DE DOMINICOS DE LA GUARDIA. EN LA PRIMERA PLANTA SE ENCUENTRAN, ENTRE OTRAS, LAS DEPENDENCIAS DE LA PRESIDENCIA Y EL SALÓN DE PERSONAJES ILUSTRES O PRESIDENTES, EN CUYAS PAREDES CUELGAN SUS RETRATOS. SU BALCÓN ES MIRADOR PRIVILEGIADO DESDE EL QUE CONTEMPLAR LA CATEDRAL. YA EN LA SEGUNDA PLANTA, SE ENCUENTRA EL SALÓN DE PLENOS, QUE DECORARA FLÓREZ LLAMAS CON UN AIRE HISTORICISTA-MANIERISTA. TIENE TRES PARTES, LA CENTRAL MÁS AMPLIA, CONCENTRÁNDOSE LA DECORACIÓN EN LA PARTE SUPERIOR DE LAS PAREDES EN LAS QUE COLUMNAS ESTRIADAS DAN LUGAR A ENTREPAÑOS EN LOS QUE SE COLOCAN GRANDES MEDALLONES CON PUTTI SOSTENIENDO VIDRIERAS DONDE FIGURAN ESCUDOS DE MUNICIPIOS. EL TECHO ESTÁ DIVIDIDO EN QUINCE CUÁDRANTES E ILUMINADO POR TRES ARÁÑAS.



ACADEMIA ANDALUZA DE LA HISTORIA
«ORTIZ DE ZUÑIGA»

DISCURSO DE INGRESO Y RECEPCIÓN
COMO ACADÉMICO DE NÚMERO DEL
ILTMO. SR. PROF. DR. D.

**ARTURO CARLOS
RUIZ RODRÍGUEZ**

QUE PRONUNCIARÁ EL DISCURSO TITULADO

**<<EL OPPIDUM DE PUENTE TABLAS
EN JAÉN: LA CIUDAD DEL PRÍNCIPE
ASTRÓNOMO>>**

CONTESTADO POR LA ILTMA SR^a. PROF^a. DR^a. D^a.
ALICIA ARÉVALO GONZÁLEZ

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE JAÉN





EL *OPPIDUM* DE PUENTE TABLAS SE SITÚA CUATRO KMS. AL NORTE DE JAÉN. SE UBICA EN UNA MESETA DE CINCO HAS. Y MEDIA EN EL MARGEN DERECHO DEL RIO GUADALBULLÓN. COMO OTROS MUCHOS *OPPIDA* DE ANDALUCÍA TIENE UNA LARGA SECUENCIA HISTÓRICA QUE COMIENZA, A FINES DEL S. IX A.N.E., CON UN POBLADO DE CABAÑAS Y CULMINA, CON LA SEGUNDA GUERRA PÚNICA, CUANDO EL LUGAR FUE ABANDONADO. EN EL S. VII SE CONSTRUYÓ UNA POTENTE FORTIFICACIÓN CON DOS PUERTAS Y UNA SERIE DE TORRES QUE LA SURCAN, SALVO AL SUR, EN QUE HAY UN CORTADO NATURAL QUE ACTÚA DE DEFENSA DEL SITIO. PARALELAMENTE, SE DESARROLLÓ LA CASA CUADRANGULAR Y UN SIGLO MÁS TARDE, HACIA LA MITAD DEL S. VI, SE DISEÑÓ UN URBANISMO MODULADO DE MANZANAS Y CALLES PARALELAS, QUE SE MANTUVO HASTA SU ABANDONO. A PARTIR DE 2011 SE HA EXCAVADO EL EDIFICIO PRINCIPAL



VISTA AEREA DEL OPPIDUM



EL *OPPIDUM* DE PUENTE TABLAS EN JAÉN: LA CIUDAD DEL PRÍNCIPE ASTRÓNOMO

POR EL ILTMO SR. PROF. DR. D.

**ARTURO CARLOS
RUIZ RODRÍGUEZ**



EQUINOCCIO EN LA PUERTA DEL SOL

ETIQUETA:

SÓLO PARA ACADÉMICOS:
TRAJE OSCURO Y MEDALLA



DEL PALACIO DEL PRÍNCIPE QUE GOBERNABA EL LUGAR Y UNA DE LAS PUERTAS, LA ORIENTAL, QUE HA DEPARADO SORPRENDENTES RESULTADOS AL ESTAR PRESIDIDA POR LA ESTELA DE UNA DIOSA DE LA FERTILIDAD, SEGURAMENTE *ASTARTÉ*, QUE SE ILUMINA Y ENSOMBRECE ALTERNATIVAMENTE EN EL ORTO DE LOS EQUINOCIOS. CERCA DE LA PUERTA, CONTINUANDO EL MURO NORTE DE SU CORREDOR, SE HA EXCAVADO TAMBIÉN UN SANTUARIO, DEDICADO A LA DIOSA, CON TRES TERRAZAS, LA PRIMERA CON LA CLÁSICA DISTRIBUCIÓN DE UN CENTRO DE CULTO ORIENTAL: PATIO, *ANTECELLA* Y *CELLA* CON CAPILLA; EN TANTO LA SEGUNDA TERRAZA OFRECE ESPACIOS MUY PARTICULARES COMO UNA TORRE Y CUATRO CUEVAS RELACIONADAS CON RITOS ORACULARES Y DE PASO. AMBOS EDIFICIOS: PALACIO Y SANTUARIO TUVIERON SU ACTIVIDAD DURANTE LOS S. V Y IV A.N.E., EL MOMENTO DE MAYOR ESPLENDOR DEL *OPPIDUM*.



SANTUARIO Y PUERTA DEL SOL