

LOS MIEMBROS DE LA
ACADEMIA ANDALUZA DE LA HISTORIA
«ORTÍZ DE ZÚÑIGA»,

TIENEN EL HONOR DE INVITARLE AL SOLEMNE ACTO DE
RECEPCIÓN, COMO ACADÉMICA DE NÚMERO DE ESTA
INSTITUCIÓN, DE LA ILTMA. SR^a. PROF^a. DR^a. D^a.

**ROSARIO CAMACHO
MARTÍNEZ**

QUIEN PRONUNCIARÁ EL PRECEPTIVO DISCURSO,
TRAS DÁRSELE POSESIÓN
DE SU PLAZA COMO NUMERARIA,
EN EL TRANCURSO DE UNA JUNTA GENERAL
PÚBLICA Y EXTRAORDINARIA,

CONTESTÁNDOLE LA ILTMA SR^a. PROF^a. DR^a. D^a.

MARION REDER GADOW

LA SESIÓN SE CELEBRARÁ EL PRÓXIMO DÍA
SÁBADO, 31 DE ENERO DE 2015,
A LAS 12,00 HORAS,
EN LA SALA ISABEL OYARZÁBAL, DEL
ANTIGUO PALACIO DE LA DIPUTACIÓN,
PLAZA DE LA MARINA, 4
MÁLAGA



EL ANTIGUO PALACIO DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL, EN LA PLAZA DE LA MARINA, 4, DE MÁLAGA, ES UN EDIFICIO CONSTRUÍDO EN LA DÉCADA DE 1950 POR EL ARQUITECTO JUAN JÁUREGUI BRIALES, SIGUIENDO LOS PARÁMETROS ESTÉTICOS NEO HISTORICISTAS DE LA ARQUITECTURA OFICIALISTA DE LA DICTADURA DE FRANCO. EL INMUEBLE ES EXENTO CON FACHADAS LATERALES A LAS CALLES ANCLA, MOLINA LARIOS, Y POSTERIOR A SANCHA DE LARA. CONSTA DE BAJO MÁS CINCO ALTURAS Y ÁTICO SEPARADO POR IMPOSTAS. SE DISTINGUEN UN CUERPO SUPERIOR Y OTRO INFERIOR QUE ENLOBA A LAS DOS PRIMERAS PLANTAS, RECUBIERTAS DE PLACAS DE GRANITO. EL RESTO ALTERNA EL LADRILLO VISTO PARA EL PARAMENTO Y LA PIEDRA PARA EMBOCADURA DE VANOS, PORTADA Y PILASTRAS CAJEADAS HORIZONTALES DE LAS ESQUINAS Y CORNISAS. LA FACHADA PRINCIPAL SE RETRANQUEA A LA ALTURA DEL TERCER PISO PARA RESALTAR LA PORTADA. ESTE EDIFICIO RESULTABA INSUFICIENTE PARA ALBERGAR LOS SERVICIOS DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL, POR LO QUE ÉSTA HUBO DE TRASLADARSE A UN NUEVO PALACIO PROVINCIAL, MÁS GRANDE Y FUNCIONAL, EN CALLE PACÍFICO, 54, QUEDANDO EL ANTIGUO, POR SU CÉNTRICA UBICACIÓN, DEDICADO A ACTIVIDADES CULTURALES. EN SU 1ª PLANTA, SE ENCUENTRA LA SALA OYARZÁBAL, ASÍ NOMBRADA EN HOMENAJE A ISABEL OYARZÁBAL SMITH (MÁLAGA, 1878 -MÉXICO, 1974). TRADUCTORA, ACTRIZ, PERIODISTA -CON SU NOMBRE O CON EL PSEUDÓNIMO BEATRIZ GALINDO-, ESCRITORA -ENSAYISTA, FOLKLORISTA, NOVELISTA, AUTORA TEATRAL-, POLÍTICA Y DIPLOMÁTICA. FUE UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES INTELLECTUALES FEMINISTAS DE LA II REPÚBLICA, FUNDADORA DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE MUJERES DE ESPAÑA Y DEL LYCEUM CLUB, PRIMERA MUJER INSPECTORA DE TRABAJO, PRIMERA MUJER EMBAJADORA DE ESPAÑA Y ÚNICA MUJER DE LA COMISIÓN SOBRE LA ESCLAVITUD DE ONU (1930). TRAS LA GUERRA CIVIL, SE EXILIÓ A MÉXICO, DONDE MURIÓ.



ACADEMIA ANDALUZA DE LA HISTORIA
«ORTIZ DE ZÚÑIGA»

DISCURSO DE INGRESO Y RECEPCIÓN
COMO ACADÉMICA DE NÚMERO DE LA
ILTMA. SR^a. PROF^a. DR^a. D^a.

**ROSARIO CAMACHO
MARTÍNEZ**

QUE PRONUNCIARÁ EL DISCURSO TITULADO

**<<ENRIQUE MAPELLI RAGGIO
(1881-1945).
DE LA PINTURA A LA POLÍTICA>>**

CONTESTADO POR LA ILTMA SR^a. PROF^a. DR^a. D^a.

MARION REDER GADOW

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE MÁLAGA



diputación de **málaga**



ENRIQUE MAPELLI RAGGIO, ABOGADO MALAGUEÑO NACIDO EN 1881, PRACTICÓ LA PINTURA EN SU JUVENTUD EN UNA LÍNEA NATURALISTA Y COSTUMBRISTA, CENTRÁNDOSE ESPECIALMENTE EN TEMAS DEL CAMPO, Y RECIBIÓ UNA 3ª MEDALLA EN LA EXPOSICIÓN REGIONAL DE BELLAS ARTES, ORGANIZADA POR EL LICEO EN 1899, ACTIVIDAD QUE ABANDONÓ PARA CENTRARSE EN LA POLÍTICA.

MILITÓ EN EL PARTIDO REPUBLICANO RADICAL, SIENDO EL PRIMER ALCALDE REPUBLICANO DE ESPAÑA DESPUÉS DE LA RESTAURACIÓN, Y EL PRIMERO Y ÚLTIMO EN MÁLAGA, AUNQUE SU MANDATO CUBRIÓ APENAS UN MES. DE 1931 A 1936 FUE



ENRIQUE MAPELLI RAGGIO (1881-1945). DE LA PINTURA A LA POLÍTICA

POR LA ILTMA SRª. PROFª. DRª. DA.
ROSARIO CAMACHO MARTÍNEZ



ETIQUETA: SÓLO PARA ACADEMICOS:
TRAJE OSCURO Y MEDALLA



PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN, CORRESPONDIÉNDOLE EN MAYO DE 1931, COMO GOBERNADOR CIVIL INTERINO POR AUSENCIA DEL TITULAR, HACER FRENTE A LA QUEMA DE CONVENTOS, MOSTRANDO UNA ACTITUD VALIENTE QUE FUE DECISIVA EN LOS PRIMEROS MOMENTOS PARA EVITAR LOS ASALTOS, PERO LA FALTA DE APOYO POR PARTE DE OTRAS AUTORIDADES LE LLEVÓ A RESIGNAR EL MANDO DE LA CIUDAD.

TRANSCURRIDO EL TIEMPO, PRESTIGIOSOS HISTORIADORES DE MÁLAGA HAN ESTUDIADO ESTOS HECHOS CON OBJETIVIDAD, Y SE HA LLEGADO A LA VALORACIÓN QUE LA FIGURA DE ENRIQUE MAPELLI MERECE.

